

## First Semester M.A Degree online Examination, dec-jan 2024-25

### Open elective 1.1

20X2=40

1. इनमें से विकारी परसर्ग ..... हैं।

1)का 2)के 3)की 4)उपर्युक्त सभी।

2. इनमें से अविकारी परसर्ग ..... हैं।

1)ने 2)को 3)से 4)में, पर 5) उपर्युक्त सभी।

3.व्युत्पत्ति के अनुसार शब्द भेद के ..... भेद हैं

1)2 2)4 3)3 4)4

4.इनमें से .....पुल्लिंग शब्द हैं।

1)पानी 2)बुद्धि 3)मति 4)गति

5.संज्ञा के .....भेद हैं।

1)4 2)5 3)6 4)2

6. प्रयोग की दृष्टि से सर्वनाम के ..... भेद हैं।

1)2 2)4 3)6 4)3

7. इन वाक्यों में शब्द निजवाचक सर्वनाम हैं।

1)‘स्वयं’ 2) ‘अपने-आप’ 3) ‘खुद’ 4)उपर्युक्त सभी

8. अन्य पुरुष का उदाहरण..... हैं।

1)वह2) वे 3)यह 4)उपर्युक्त सभी

9. संख्यावाचक विशेषण के प्रमुख .....प्रकार हैं।

1)2 2) 4 3)5 4)3

10. व्युत्पत्ति के अनुसार धातुओं के..... भेद होते हैं।

1)4 2)5 3)3 4)2

11. रूप के अनुसार कृदन्त के ..... प्रकार हैं।

1)4 2)3 3)5 4)2

12. परिमाणवाचक क्रियाविशेषण का उदाहरण.....

1)इतना 2)बहुत-ज्यादा 3) कम-मात्रा 4)उपर्युक्त सभी

13. स्थानवाचक क्रिया विशेषण का उदाहरण.....

1)पीछे 2) सामने 3) अंदर 4)उपर्युक्त सभी

14. कालवाचक क्रिया-विशेषण का उदाहरण.....

1) अंदर 2) कम-मात्रा 3)परसों 4)उपर्युक्त सभी

15. परसर्ग का उदाहरण.....

1)से 2)को 3)में 4)उपर्युक्त सभी

16. उपसर्ग का उदाहरण.....

1)अस्पष्ट 2) बेधड़क 3) बेहिसाब 4)उपर्युक्त सभी

17. 'स्वर-संधि' का उदाहरण.....है।

1)परमात्मा 2) रामावतार 3) विद्यार्थी 4)उपर्युक्त सभी

18. वृद्धि संधि का उदाहरण.....है।

1) एकैक 2)मतैक्य3) सदैव 4)उपर्युक्त सभी

19. गुण संधि का उदाहरण.....है।

1)स्वेच्छा 2)देवेश 3)सत्येन्द्र 4)उपर्युक्त सभी

20. यण् संधि का उदाहरण.....है।

1) इत्यादि 2)प्रत्येक 3)न्यून 4)उपर्युक्त सभी

MHN HC 1.5

First Semester M.A Degree Examination, Dec-jan- 2024-25

## HINDI, CBCS

## Course I PRAYOJANAMOOLAK HINDI

## प्रयोजनमूलक हिंदी

**Time : 3 hours**

**Max. Marks: 80**

**Note: All sections are compulsory**

## **SECTION – A**

I. सही उत्तर चुन कर लिखिए:  $25 \times 2 = 50$

1. हिन्दी को गाँधीजी ने ..... नाम दिया था ।

2. मातृभाषा का सामान्य अर्थ ----- है ।

अ) माता की भाषा आ) पिता की भाषा इ) संपर्क भाषा ई) आधुनिक भाषा

3. प्राचीनकाल में ..... इस देश की संपर्क भाषा के रूप में कार्य कर रही थी ।

अ) हिन्दी      आ) अंग्रेजी      इ) संस्कृत      ई) उर्दू

4. भारत की सांविधानिक मान्यता प्राप्त भाषाओं की संख्या.....हैं ।

5. ....इस देश की राजभाषा है ।

अ) अपभ्रंश आ) अंग्रेजी इ) हिन्दी ई) संस्कृत

6. प्रयोजनमूलक हिन्दी अंग्रेजी शब्द .....हिन्दी का पर्याय है ।

इ) कार्यालयीन हिन्दी इ) आधुनिक हिन्दी

7. संविधान के अनुच्छेद..... में हिन्दी के विकास संबंधी निर्देश दिए गए हैं ।

अ) 351      आ) 366      इ) 285      ई) 386

8. हिन्दी भारत की ..... नै ।

9. टेलिविजन (टी.वी.) के लिए हिन्दी में ..... शब्द का प्रयोग किया जाता है।

अ) दूरदर्शन      आ) दूर भाषा      इ) दूर संपर्क ई) दूर संचार

10. मुगल शासन का अधीन अदालती काम .....में होता था ।

अ) अरबी    आ) फारसी    इ) तुर्की    ई) उर्दू

11. ...में हिन्दी को राजभाषा के रूप में भारतीय गणराज्य संविधान में स्वीकृत हुई

अ) 16 सितंबर 1948      आ) 14 सितंबर 1949

इ) 14 सितंबर 1950 ई) 14 सितंबर 1956

12. मध्यकाल में .....वंश में हिन्दी का प्रयोग होता है ।

अ) बहमनी आ) कदंब इ) अकबर ई) मुगल

13. ....में तुलसी ने मानस की रचना करके हिन्दी को द्विगुणित किया ।

अ) प्राकृत आ) पाली इ) अवधी ई) अपभ्रंश

14. .....ने मुंबई में आर्य समाज की स्थापना की ।

इ) राजेंद्र प्रसाद ई) महात्मा गांधी

15. ....में ब्रह्म समाज की स्थापना कलकत्ते में हुई ।

अ) 1828 आ) 1838 इ) 1858 ई) 1848

16. ....में संविधान सभा ने भारतीय संविधान को अंतिम रूप दिया है ।

अ) 26 नवंबर 1949 आ) 28 दिसंबर 1949

इ) 18 जनवरी 1949 ई) 15 नवंबर 1949

17. भारत में संविधान ..... में लागू हुआ ।

अ) 28 नवंबर 1949 आ) 26 जनवरी 1950

इ) 08 जनवरी 1950 ई) 26 जनवरी 1951

18. राजभाषा हिन्दी की लिपि.....है ।

अ) ब्राह्मी आ) संस्कृत इ) देवनागरी ई) प्राकृत

19. भारतीय संविधान के.....अनुच्छेद में राजभाषा संबंधी विषय है ।

अ) 345 आ) 346 इ) 347 ई) 348

20. हिन्दी भाषा के विकास के लिए विशेष निदेश.....अनुच्छेद में दिया है ।

अ) 351 आ) 345 इ) 349 ई) 347

11. राजभाषा अधिनियम का गठन सन्..... में हुआ ।

अ) 1956 आ) 1955 इ) 1957 ई) 1965

12. राजभाषा आयोग के अध्यक्ष के रूप में.....को नियुक्त किया गया ।

अ) श्री बाल गंगाधर खरे आ) राष्ट्रपति

इ) श्री बाल गंगाधर तिलक ई) प्रधानमंत्री

23. राष्ट्रपति के आदेश .....में जारी किया गया है।

अ) 27 मई 1953 आ) 27 मई 1952 इ) 27 मई 1955 ई) 27 मई 1954

24. सभी विद्यार्थियों को ...वर्ष की आयु तक हिन्दी का आवश्यक ज्ञान होना चाहिए ।

25. सारे देश में माध्यमिक शिक्षा के स्तर पर.....शिक्षण अनिवार्य कर दिया गया है ।

अ) हिन्दी      आ) अंग्रेजी      इ) मातृभाषा      ई) संस्कृत

## SECTION - B

## ॥. किन्ही चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

$$1 \times 5 = 20$$

1. हिंदी भाषा के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।
  2. प्रयोजनमूलक हिंदी की विशेषताएं बताइए।
  3. राजभाषा अधिनियम पर प्रकाश डालिए।
  4. राजभाषा 1967 के सर्वेक्षण का विवरण दीजिए।
  5. प्रयोजनमूलक हिंदी के विभिन्न रूपों का परिचय दीजिए।
  6. राजभाषा 1976 के सर्वेक्षण का विवरण दीजिए।
  7. पारिभाषिक शब्द किसे कहते हैं? उसकी विशेषताएं रेखांकित कीजिए।
  8. सरकारी कार्यालयों में राजभाषा हिंदी के कार्यावयन में आनेवाली समस्याओं की सोदाहरण चर्चा कीजिए।

## SECTION - C

### III. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिएः

$$10 \times 1 = 10$$

9. राजभाषा हिंदी को बढ़ावा देने के लिए पत्र प्राप्ति से लेकर वितरण तक की गतिविधियों पर एक लेख लिखिए।

10. राष्ट्रपति आदेश 1952 तथा 1955 पर प्रकाश डालिए।
11. संविधान में राजभाषा हिंदी पर एक लेख लिखिए।
12. हिंदी के कार्यान्वयन हेतु सरकार ने किन किन समितियों का गठन किया है, उनका कार्य क्या है?

### **First Semester M.A Degree online Examination, dec-jan 2024-25**

#### **Open elective 1.1**

**20X2=40**

1. इनमें से विकारी परसर्ग ..... हैं।  
1)का 2)के 3)की 4)उपर्युक्त सभी।
2. इनमें से अविकारी परसर्ग ..... हैं।  
1)ने 2)को 3)से 4)में, पर 5) उपर्युक्त सभी।
- 3.व्युत्पत्ति के अनुसार शब्द भेद के ..... भेद हैं  
1)2 2)4 3)3 4)4
- 4.इनमें से .....पुल्लिंग शब्द हैं।  
1)पानी 2)बुद्धि 3)मति 4)गति
- 5.संज्ञा के .....भेद हैं।  
1)4 2)5 3)6 4)2
6. प्रयोग की वृष्टि से सर्वनाम के ..... भेद हैं।

1)2 2)4 3)6 4)3

7. इन वाक्यों में शब्द निजवाचक सर्वनाम हैं।

1)‘स्वयं’ 2) ‘अपने-आप’ 3) ‘खुद’ 4)उपर्युक्त सभी

8. अन्य पुरुष का उदाहरण..... हैं।

1)वह2) वे 3)यह 4)उपर्युक्त सभी

9. संख्यावाचक विशेषण के प्रमुख .....प्रकार हैं।

1)2 2) 4 3)5 4)3

10. व्युत्पत्ति के अनुसार धातुओं के..... भेद होते हैं।

1)4 2)5 3)3 4)2

11. रूप के अनुसार कृदन्त के ..... प्रकार हैं।

1)4 2)3 3)5 4)2

12. परिमाणवाचक क्रियाविशेषण का उदाहरण.....

1)इतना 2)बहुत-ज्यादा 3) कम-मात्रा 4)उपर्युक्त सभी

13. स्थानवाचक क्रिया विशेषण का उदाहरण.....

1)पीछे 2) सामने 3) अंदर 4)उपर्युक्त सभी

14. कालवाचक क्रिया-विशेषण का उदाहरण.....

1) अंदर 2) कम-मात्रा 3)परसों 4)उपर्युक्त सभी

15. परसर्ग का उदाहरण.....

1)से 2)को 3)में 4)उपर्युक्त सभी

16. उपसर्ग का उदाहरण.....

1)अस्पष्ट 2) बेधड़क 3) बेहिसाब 4)उपर्युक्त सभी

17. 'स्वर-संधि' का उदाहरण.....है।

1)परमात्मा 2) रामावतार 3) विद्यार्थी 4)उपर्युक्त सभी

18. वृद्धि संधि का उदाहरण.....है।

1) एकैक 2)मतैक्य3) सदैव 4)उपर्युक्त सभी

19. गुण संधि का उदाहरण.....है।

1)स्वेच्छा 2)देवेश 3)सत्येन्द्र 4)उपर्युक्त सभी

20. यण् संधि का उदाहरण.....है।

1) इत्यादि 2)प्रत्येक 3)न्यून 4)उपर्युक्त सभी

**MHN HC 1.1**

**First Semester M.A Degree online Examination, dec-jan 2024-25**  
**HINDI, CBCS**

**HINDI SAHITYA KA ITIHAS (ADIKAL SE BHAKTIKAL TAK)**  
**हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से भक्तिकाल तक)**

**Time : 3 hours**

**Max. Marks: 80**

**Note: All sections are compulsory**

**SECTION - A**

**I. सही उत्तर चुन कर लिखिए: **25X2=50****

1. शुक्लजी ने हिंदी साहित्य के 'आरंभिक काल' को \_\_\_\_\_ कहा है।

- (अ) वीरगाथा काल
- (आ) प्रारंभिक काल
- (इ) आदि काल
- (ई) संधिकाल

2. मिश्रबंधुओं ने \_\_\_\_\_ 'अलंकृत काल' कहा था।

- (अ) भक्तिकाल
- (आ) चारण काल
- (इ) रीति काल
- (ई) आधुनिक काल

3. \_\_\_\_\_ को 'स्वर्ण युग' कहा जाता है।

- (अ) पुनरोत्थान काल
- (आ) भक्तिकाल
- (इ) रीति काल

(ई) आधुनिक काल

4. \_\_\_\_\_ को गद्य काल कहा जाता है।

- (अ) संधि काल
- (आ) भक्तिकाल
- (इ) निर्गुण काल
- (ई) आधुनिक काल

5. रीति काल की काल सीमा \_\_\_\_\_ माना जाता है।

- (अ) सन् 1700 से सन् 1900
- (आ) सन् 1000 से सन् 2000
- (इ) सन् 1600 से सन् 1700
- (ई) सन् 1500 से सन् 1600

6. उस काल के चीनी यात्री \_\_\_\_\_ के वर्णनों से तत्कालीन भारतीय परिवेश का भव्य सुन्दर चित्र प्राप्त होता है।

- (अ) हुएन्संग
- (आ) कालिया
- (इ) हर्ष
- (ई) सोमा

7. राजनीति दो शब्दों का एक समूह है \_\_\_\_\_ राज+नीति।

- (अ) रण+नीति
- (आ) चरण+नीति
- (इ) राज+नीति
- (ई) यात्रा+नीति

8. धार्मिक रीति-रिवाजों का यथाविधि पालन सच्ची \_\_\_\_\_ माना जाता है।

- (अ) समाजोदार
- (आ) धार्मिकता

(इ) संघर्ष

(ई) तीव्रता

9. \_\_\_\_\_ समाज का दर्पण है।

(अ) यथार्थ

(आ) भविष्य

(इ) जीवन

(ई) साहित्य

10. हिन्दी-साहित्य का \_\_\_\_\_ विवादग्रस्त है।

(अ) आदिकाल

(आ) प्रातः काल

(इ) दो प्रहर

(ई) सायं काल

11. भगवान शिव के उपासक नाथों के द्वारा लिखित साहित्य \_\_\_\_\_ कहलाता है।

(अ) नाथ साहित्य

(आ) सिद्ध

(इ) कुमार

(ई) शिव

12. अपभ्रंश साहित्य की प्राप्त रचनाओं का अधिकांश \_\_\_\_\_ माना जाता है।

(अ) कूट काव्य

(आ) चारण काव्य

(इ) जैन काव्य

(ई) युद्ध काव्य

13. स्वयंभू का \_\_\_\_\_ वास्तव में राम-कथा ही है

(अ) रामकथा

(आ) पउम-चरित

(इ) महाभारत

(ई) कुमारगीत

14. \_\_\_\_\_ अपने आश्रयदाता राजाओं की अतिरंजित प्रशंसा करते थे।

(अ) रीति कवि

(आ) अन्य कवि

(इ) आधुनिक कवि

(ई) चारण कवि

15. विद्यापति के मधुर पदों के कारण इन्हें \_\_\_\_\_ भी कहा जाता है।

(अ) अभिनव जयदेव

(आ) सम्राट

(इ) पंडित

(ई) सूरज

16. \_\_\_\_\_ आदिकाल के प्रमुख कवि कहलाते हैं।

(अ) घनानन्द

(आ) भगवान दास

(इ) केशवदास

(ई) पुष्पदंत

17. \_\_\_\_\_ आदिकाल का कवि माना जाता है।

(अ) अमीर खुसरो

(आ) नारायण

(इ) मोहन राकेश

(ई) शबरी

18. फ्रेंच इतिहासकार का नाम \_\_\_\_\_ है।

(अ) कान्हा

(आ) गार्सा-द-तासी

(इ) रोहित

(ई) कमलदास

19. भक्तिकाल को \_\_\_\_\_ कहा जाता है।

(अ) भक्तिकाल

(आ) चारण काल

(इ) पूर्व मध्यकाल

(ई) आधुनिक काल

20. शंकराचार्य \_\_\_\_\_ के प्रतिपादक हैं।

(अ) अद्वैतवाद

(आ) कलियुग

(इ) आदि काल

(ई) संधिकाल

21. विशिष्टाद्वैत के प्रतिपादक \_\_\_\_\_ हैं ।

(अ) शंकराचार्य

(आ) माध्वाचार्य

(इ) श्री रामानुजाचार्य

(ई) रमानंद

22. संत का तात्पर्य \_\_\_\_\_ ‘अलंकृत काल’ कहा था।

(अ) अंधा

(आ) चारण

(इ) महात्मा

(ई) सम्राट

23. \_\_\_\_\_ संत साहित्य की प्रमुख विशेषता है।

(अ) पुनरोत्थान

(आ) एकेश्वरवाद

(इ) रीति

(ई) आधुनिकता

24. \_\_\_\_\_ संत काव्य के प्रमुख कवि हैं।

(अ) रैदास

(आ) प्रसाद

(इ) बाबू

25. सूफी काव्य \_\_\_\_\_ शैली में लिखी जाती है।

(अ) संथाली

(आ) पाली

(इ) अपभ्रंश

(ई) मसनवी

#### SECTION - B

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

4X4=20

1. कबीरदास पर एक लेख लिखिए।
2. सगुण भक्ति धारा की विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
3. रीतिकालीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।
4. रामभक्ति शाखा की विशेषताओं को लिखिए।
5. भक्तिकाल को स्वर्णयुग क्यों कहा जाता है? स्पष्ट कीजिए।
6. वल्लभ संप्रदाय पर एक लेख लिखिए।
7. प्रमुख सूफी कवियों का परिचय प्रस्तुत कीजिए।
8. प्रमुख सूफी कवियों का परिचय दीजिए।

#### SECTION - C

III. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:

10X1=10

9. सूफी काव्यधारा के प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
10. रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।
11. सूफी काव्यधारा के प्रमुख कवियों पर प्रकाश डालिए।
12. आदिकाल के प्रमुख कवियों पर एक लेख लिखिए।

**First Semester M.A Degree Examination, dec-jan 2024-25**

**HINDI, CBCS**

**Course VIII General Linguistics & History of Hindi Language**

**हिंदी भाषा का इतिहास एवं भाषा विज्ञान**

**Time : 3 hours**

**Max. Marks:**

**80**

**Note: All sections are compulsory**

**SECTION - A**

**I. उचित उत्तर का चयन कीजिए लिखिए:** **4X5=20**

1) भाषा विज्ञान का सूत्रपात सर्वप्रथम किसने किया?

- A) सर विलियम जोन्स
- B) मैक्समूलर
- C) ब्लूमफील्ड
- D) राये

2) सर्वप्रथम शब्द के स्वरूप की चर्चा किसग्रंथ में की गई थी?

- A) महाभाष्य
- B) निरुक्त
- C) वाक्यपदीय
- D) सूक्त

3) फीलोलॉजी किस भाषा का शब्द है?

- A) अंग्रेजी

B) ग्रीक

C) लैटीन

D) हीब्रू

4) भाषा विज्ञान में किस भाषा का अध्ययन किया जाता है?

A) इंगित भाषा

B) पशुपक्षियों की भाषा

C) मानवीय भाषा

D) सांकेतिक भाषा

5) भाषा विज्ञान को Glossology यह नाम किस विद्वान ने दिया?

A) डेविज

B) सर विलियम जोन्स

C) चॉम्स्की

D) रिचर्ड

6) किस भाषा को टकसाली भाषा कहा जाता है।

A) जनभाषा

B) परिष्कृत भाषा

C) विभाषा

D) बोली

7) किस भाषा का प्रयोग मनोरंजन के लिए किया जाता है।

A) कूटभाषा

B) इंगित भाषा

C) कृत्रिम भाषा

D) विभाषा

8) भाषा का अर्जन कैसे होता है।

A) श्रवण से

B) अनुकरण से

- C) बोलने से
- D) देखने से

9) भाषा परिवर्तन पर विचार करनेवाले विद्वान कौन हैं।

- A) जे.एस. ब्रेडसडार्फ
- B) डार्विन
- C) मैक्समूलर
- D) राये

10) प्रयत्न लाघव का पर्यायी शब्द कौनसा है।

- A) अनवधानता
- B) मुख सुख
- C) सादश्य
- D) प्रमाद

11) क़, ख़, ग़ ध्वनियाँ किस भाषा से हिंदी में आयी हैं।

- A) उर्दु
- B) अरबी
- C) फारसी
- D) संस्कृत

12) उर्दु में किताब का बहुवचन रूप कौनसा है।

- A) किताबें
- B) किताबत
- C) किताबा
- D) किताब

13) एस्प्रेंतो भाषा के निर्माता कौन हैं।

- A) डॉ. जमेनहाफ
- B) डॉ. भोलानाथ तिवारी
- C) डॉ कपिलदेव द्विवेदी

D) डॉ. बुलर

14) निम्नलिखित में से किसे 'एडम्स एपल' कहा जाता है?

- A) स्वरयंत्र
- B) काकल
- C) अभिकाकल
- D) गलबिल

15) निम्नलिखित में से कौनसी ध्वनियाँ मूर्धन्य हैं?

- A) क,ख,ग,घ
- B) ट,ठ,ड,ढ
- C) त,थ,द,ध
- D) प,फ,ब, भ

16) इनमें से कौनसा स्वर संयुक्त है?

- A) अ
- B) आ
- C) इ
- D) ऐ

17) इनमें से कौनसा स्वर विवृत्त है?

- A) आ
- B) औ
- C) ऊ
- D) ऊ

18) संस्कन को अंग्रेजी में क्या कहते हैं?

- A) Phone
- B) Allophone
- C) Phoneme
- D) Microphone

19) भाषा में 'भ्रामक व्युत्पत्ति' का क्या कारण है?

- A) भावावेश
- B) अशिक्षा
- C) अनवधानता
- D) अयोग्यता

20) निम्नलिखित किस शब्द में स्वरलोप है?

- A) आभ्यंतर -भीतर
- B) स्टेशन- सटेशन
- C) पत्र- पत्तर
- D) स्कंध- कंधा

21) जहाँ किस शब्द के आदि, मध्य, अंत में कोई ध्वनि आ जाती है तो उसे क्या कहते हैं?

- A) अवगाहन
- B) निर्गमन
- C) आगम
- D) निगम

22) जहाँ किसी शब्द में दो ध्वनियाँ स्थान परिवर्तन करत है उसे क्या कहते हैं?

- A) समीकरण
- B) विषमीकरण
- C) विपर्यय
- D) दीर्घीकरण

23) जब कोई ध्वनि किसी दूसरी ध्वनि को अपने जैसा बन लेती है के उसे क्या कहते हैं?

- A) सादृश्य
- B) समीकरण
- C) अपश्रुति
- D) विषमीकरण

24) किस भाषा में प्रत्येक शब्द स्वंतंत्र होता है?

- A) चीनी
- B) हिंदी
- C) अंग्रेजी
- D) रुसी

25) किस शब्द प्रातिपदिक कहते हैं?

- A) मूल शब्द
- B) प्रत्यय
- C) कारक
- D) विशेषण

#### SECTION - B

#### II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

$4 \times 5 = 20$

1. भाषा और बोली में क्या अंतर है, स्पष्ट कीजिए।
2. पूर्वी और पश्चिमी हिंदी में क्या अंतर है?
3. भाषाओं के पारिवारिक वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए।
4. भाषा परिवर्तन के कारणों को स्पष्ट कीजिए।
5. हिंदी भाषा के उद्धव और विकास पर प्रकाश डालिए।
6. पूर्वी और पश्चिमी हिंदी का विकास क्रम पर लेख लिखिए।
7. हिंदी के स्वरों के विकास क्रम को समझाइए।
8. भाषाओं के पारिवारिक वर्गीकरण को समझाइए।

#### SECTION - C

#### III. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:

$10 \times 1 = 10$

9. भाषा विज्ञान की विविध शाखाओं का परिचय दीजिए।
10. हिंदी की बोलियों पर एक लेख लिखिए।
11. हिंदी के कारकों का परिचय दीजिए।
12. ध्वनि परिवर्तन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए।

**MHN HC 1.2**

**First Semester M.A Degree online Examination, dec-jan 2024-25**  
**HINDI, CBCS**

**Course 1.2 Modern Hindi Poetry**  
**आधुनिक हिंदी काव्य**

**Time : 3 hours** **Max. Marks: 80**

**Note: All sections are compulsory**

**SECTION – A**

**I. सही उत्तर चुन कर लिखिए:** **25X2=50**

1. साकेत का प्रमुख चरित्र \_\_\_\_\_ है।

(a) मैथिलीशरण गुप्त

b) अयोध्या

c) उर्मिला

d) अरविंद

2. गुप्त जी \_\_\_\_\_ के प्रमुख रचनाकार हैं।

(अ) a) मैथिलीशरण गुप्त

(आ) b) अयोध्या

(c) उर्मिला

(ई) d) द्विवेदी युग

3. पंचवटी के लेखक कौन हैं?

- (A) सूरदास
- (B) तुलसीदास
- (C) कालिदास
- (D) रामकृष्ण परमहंस

4. पंचवटी में किस भगवान की पूजा की जाती है?

- a. (A) भगवान शिव
- b. (B) भगवान राम
- c. (C) भगवान कृष्ण
- d. (D) भगवान विष्णु

5. पंचवटी में कितनी वटवृक्षों का उल्लेख है?

- a. (A) एक
- b. (B) पांच
- c. (C) तीन
- d. (D) सात

6. पंचवटी की कथा किस महाकाव्य में संकलित है?

- a. (A) महाभारत
- b. (B) रामायण
- c. (C) गीता
- d. (D) भागवद पुराण

7. पंचवटी का स्थान किस नगर में स्थित है?

- a. (A) मथुरा

b. (B) अयोध्या

c. (C) नासिक

d. (D) काशी

8. 'ऊर्वशी' के लेखक कौन हैं?

a. (A) रामधारी सिंह दिनकर

b. (B) मैथिलीशरण गुप्त

c. (C) पंत जी

d. (D) सुमित्रानंदन पंत

9. ऊर्वशी किस देवी का रूप मानी जाती है?

a. (A) लक्ष्मी

b. (B) सरस्वती

c. (C) पार्वती

d. (D) नृत्य देवी

10. 'ऊर्वशी' में कितने सर्ग होते हैं?

a. (A) चार

b. (B) आठ

c. (C) छह

d. (D) दस

11. 'ऊर्वशी' का मुख्य विषय क्या है?

a. (A) प्रेम और नायक-नायिका के रिश्ते

b. (B) देवताओं की कथा

c. (C) मनुष्य और देवी का संबंध

d. (D) सौंदर्य और शौर्य

12. 'ऊर्वशी' में मुख्य पात्र कौन हैं?

- a. (A) उर्वशी और अर्जुन
- b. (B) देवर्षि नारद और उर्वशी
- c. (C) भगवान शिव और उर्वशी
- d. (D) नचिकेता और उर्वशी

13. 'कामायनी' के लेखक कौन हैं?

- a. (A) मैथिलीशरण गुप्त
- b. (B) जयशंकर प्रसाद
- c. (C) रामधारी सिंह दिनकर
- d. (D) कुमुदिनी वर्मा

14. 'कामायनी' किस शैली में लिखा गया काव्य है?

- a. (A) महाकाव्य
- b. (B) गीतिका
- c. (C) नाटक
- d. (D) खंडकाव्य

15. 'कामायनी' में किस देवता की पूजा की गई है?

- a. (A) भगवान शिव
- b. (B) भगवान विष्णु
- c. (C) भगवान ब्रह्मा
- d. (D) भगवान इंद्र

16. 'कामायनी' का किस सर्ग में श्रद्धा का विशेष महत्व है?

- a. (A) श्रद्धा सर्ग
  - b. (B) रहस्य सर्ग
  - c. (C) आनंद सर्ग
  - d. (D) चिंता सर्ग
17. 'कामायनी' के किस सर्ग में चिंता का चित्रण किया गया है?
- a. (A) श्रद्धा सर्ग
  - b. (B) रहस्य सर्ग
  - c. (C) आनंद सर्ग
  - d. (D) चिंता सर्ग
18. 'कामायनी' में श्रद्धा का प्रतीक कौन सा पात्र है?
- a. (A) वचन
  - b. (B) मनुष्य
  - c. (C) मानवता
  - d. (D) श्रद्धा
19. कामायनी के रहस्य सर्ग का मुख्य उद्देश्य क्या है?
- a. (A) भक्ति की ओर उन्मुख करना
  - b. (B) जीवन के अस्तित्व का रहस्य
  - c. (C) मनुष्य की मानसिक स्थिति
  - d. (D) नश्वरता का संदेश
20. 'कामायनी' के आनंद सर्ग में क्या प्रमुख विचार प्रस्तुत किया गया है?
- a. (A) मृत्यु के बाद की स्थिति
  - b. (B) जीवन का आनंद

- c. (C) दिव्यता की प्राप्ति
- d. (D) तपस्या का महत्व
21. 'कामायनी' के श्रद्धा सर्ग में किस बिंदु पर ध्यान दिया गया है?
- a. (A) भय
- b. (B) प्रेम
- c. (C) विश्वास
- d. (D) संतोष
22. 'कामायनी' के किस सर्ग में मानव मन के भीतर के संघर्षों का चित्रण किया गया है?
- a. (A) श्रद्धा सर्ग
- b. (B) रहस्य सर्ग
- c. (C) चिंता सर्ग
- d. (D) आनंद सर्ग
23. 'कामायनी' में श्रद्धा का स्वरूप किस रूप में दर्शाया गया है?
- a. (A) धार्मिक
- b. (B) मानसिक
- c. (C) शारीरिक
- d. (D) आध्यात्मिक
24. 'कामायनी' के लेखक जयशंकर प्रसाद किस साहित्यिक आंदोलन से संबंधित हैं?
- a. (A) छायावाद
- b. (B) राष्ट्रवाद

c. (C) उत्तरकाव्य

d. (D) प्रगति

25. 'पंचवटी' में कौन सा तत्व प्रमुख रूप से प्रस्तुत किया गया है?

a. (A) भक्ति

b. (B) शौर्य

c. (C) दर्शन

d. (D) प्रेम

#### SECTION - B

#### II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

4X4=20

1. द्विवेदी युग की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

2. शूर्पणखा की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

3. प्रगतिवादी कवियों में 'दिनकर' का स्थान निर्धारित कीजिए।

4. 'ऊर्वशी' गीतिनाट्य की भाषा पर प्रकाश डालिए।

5. 'कामायनी' की 'श्रद्धा' का परिचय दीजिए।

6. खण्डकाव्य के तत्वों के आधार पर 'पंचवटी' का मूल्यांकन कीजिए।

7. 'कामायनी' के महाकाव्यत्व की चर्चा कीजिए।

8. 'ऊर्वशी' के किन्हीं दो पात्रों का परिचय प्रस्तुत कीजिए।

#### SECTION - C

#### III. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:

10X1=10

9. महाकाव्य के तत्वों के आधार पर 'ऊर्वशी' का मूल्यांकन कीजिए।

10. खडीबोली के विकास में द्विवेदी युग की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

11. 'कामायनी' की रूपक योजना का विश्लेषण कीजिए।

12. हिंदी नयी कविता की विकास यात्रा प्रस्तुत कीजिए।

**MHN HC 1.4**

**First Semester M.A Degree Examination, dec-jan 2024-25**  
**HINDI, CBCS**  
**Course VIII**

**आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य**

**Time : 3 hours** **Max. Marks:**  
**80**

**Note: All sections are compulsory**

**SECTION - A**

**I. उचित उत्तर का चयन कीजिए लिखिए:** **25X2=50**

1. हिंदी के सर्वश्रेष्ठ निबंधकार .....

1) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी      3) आ. रामचंद्र शुक्ल

2) सियारामशरण गुप्त      4) राधाकृष्णदास

2. 'चिंतामणि' निबंधकार .....

1) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी      3) आ. रामचंद्र शुक्ल

2) सियारामशरण गुप्त      4) राधाकृष्णदास

3. निम्न में से आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का निबंध साहित्य.....

1) कुट्ज 3) अशोक के फूल

2) विचार और वितर्क 4) उपर्युक्त सभी

4. 'चिंतामणि' निबंध ..... है

1) बुधितत्व प्रधान 3) उपर्युक्त में से दोनों की प्रधानता

2) भावतत्त प्रधान 4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

5. 'चिंतामणि' निबंध..... भागों में संग्रहित है

1) 2 3) 3

2) 4 4) 5

6. 'कविता क्या है' निबंधकार.....

1) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी 3) आ. रामचंद्र शुक्ल

2) आ. महावीरप्रसाद द्विवेदी 4) राधाकृष्णदास

7. 'करुण' निबंध ..... कोटी के अंतर्गत रखा जाता है

1) हास्य व्यंग्य विनोद 3) भाव और मनोविकार

2) उपर्युक्त में से कोई नहीं 4) उपर्युक्त में से दोनों

8. शुक्ल जी के निबंध साहित्य को विषय के अनुसार ..... कोटी के अंतर्गत रखा जाता है

1) भाव एवं मनोविकार 2) समीक्षात्मक

3) उपर्युक्त में से कोई नहीं 4) उपर्युक्त में से दोनों

9. 'आंगन का पंछी' निबंधकार है .....

1) आ.हजारीप्रसाद द्विवेदी      3) आ.रामचंद्र शुक्ल

2) विष्णु प्रभाकर      4) श्रीविद्यानिवास मिश्र

10. 'चिंतामणि' निबंध.....भागों में संग्रहित है

1) 2      3) 3

2) 4      4) 5

11. श्रीविद्यानिवास मिश्र जी के 'आम्र मंजरी' .....निबंध है

1) भावात्मक      3) समीक्षात्मक

2) विचारात्मक      4) संस्मरणात्मक

12. 'उत्साह' निबंध ..... कोटी के अंतर्गत रखा जाता है

1) हास्य व्यंग्य विनोद      3) भाव और मनोविकार

2) उपर्युक्त में से कोई नहीं      4) उपर्युक्त में से दोनों

13. श्रीविद्यानिवास मिश्र जी के 'रीति विज्ञान' ..... निबंध है

1) भावात्मक      3) समीक्षात्मक

2) विचारात्मक      4) संस्मरणात्मक

14. 'अशोक को फूल' .....निबंध है

1) विचार प्रधान      2) कल्पना प्रधान

3) भावात्मक प्रधान      4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

15. आ.हजारीप्रसाद द्विवेदी के निबंधों का वर्गीकरण निम्न में से .....है

1) समीक्षात्मक      2) ऐतिहासिक

3) सांस्कृतिक      4) उपर्युक्त सभी

16. इनमें से आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का समीक्षात्मक निबंध.....

- 1) प्रेमचंद का महत्व                    2) प्रसाद की कामायनी  
3) हिंदी का भक्ति साहित्य            4) उपर्युक्त सभी

17. इनमें से आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का व्यक्तिक निबंध.....

- 1) नाखून क्यों बढ़ते हैंमेरी            2) जन्मभूमि  
3) जब कि दिमाग खाली है            4) उपर्युक्त सभी

18. इनमें से आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का गवेषणात्मक निबंध.....

- 1) संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास            2) बौद्ध साहित्य  
3) जैन साहित्य                            4) उपर्युक्त सभी

19. विष्णुप्रभाकर जी के निबंध संकलन.....

- 1) क्या खोया क्या पाया                    2) जन समाज और संस्कृति  
3) उपर्युक्त में से कोई नहीं            4) उपर्युक्त में से दोनों

20. विष्णुप्रभाकर जी के 'आभार मेरा' निबंध की शैली .....

- 1) विचारात्मक                            2) आत्मपरक  
3) भावात्मक                                    4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

21. विषय की दृष्टि से विष्णुप्रभाकर जी के निबंधों का वर्गीकरण .....

- 1) साहित्यिक                                    2) सांस्कृतिक  
3) सामाजिक                                    4) उपर्युक्त सभी

22. विष्णुप्रभाकर जी के 'साहित्यकार का दायित्व' निबंध की शैली .....

- |               |                              |
|---------------|------------------------------|
| 1) विचारात्मक | 2) आत्मपरक                   |
| 3) भावात्मक   | 4) उपर्युक्त में से कोई नहीं |

23. विष्णुप्रभाकर जी के 'क्या है प्रेम' निबंध की शैली .....

- |               |                              |
|---------------|------------------------------|
| 1) विचारात्मक | 2) आत्मपरक                   |
| 3) भावात्मक   | 4) उपर्युक्त में से कोई नहीं |

24. विष्णुप्रभाकर जी के 'आभार मेरा' निबंध की शैली .....

- |               |                              |
|---------------|------------------------------|
| 1) विचारात्मक | 2) आत्मपरक                   |
| 3) भावात्मक   | 4) उपर्युक्त में से कोई नहीं |

25. व्यक्तिप्रधान ललित निबंधकार के रूप में प्रतिष्ठित निबंधकार .....

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी | 3) आ. रामचंद्र शुक्ल     |
| 2) विष्णुप्रभाकर           | 4) श्रीविद्यानिवास मिश्र |

#### SECTION - B

II. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए:  $4 \times 5 = 20$

1. निबंध-साहित्य में शुक्ल-युग के महत्व को स्पष्ट कीजिए।
2. आचार्य शुक्ल के निबंधों की विशेषताएँ बताइए।
3. 'श्रद्धा-भक्ति' निबंध की विषय-वस्तु लिखकर उसकी समीक्षा कीजिए।
4. 'उत्साह' निबंध की विशेषताओं पर लेख लिखिए।
5. हिंदी निबंध-साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदीजी का स्थान निर्धारित कीजिए।
6. 'मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है' निबंध का सार लिखकर उसकी विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

7. प्रभाकरजी के 'रामकथा का रहस्य' निबंध की विशेषताओं पर लेख लिखिए।
8. मिश्रजी के निबंध 'आँगन का पंछी' का सार लिखिए।

#### SECTION - C

#### III. किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:

**10X1=10**

9. हिंदी-साहित्य में निबंद-विदा का जन्म और इसके विकास-क्रम को समझाइए।
10. उत्साह निबंध की विषय-वस्तु लिखकर उसके भेद पर प्रकाश डालिए।
11. भारतवर्ष की सांस्कृतिक समस्या निबंध पर विवेचनात्मक लेख लिखिए।
12. मिश्रजी के 'आम्र-मंजरी' निबंध का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।